

# SALLE MARCEL SEMBAT



## FICHE TECHNIQUE

Adresse 1, Place Mathias  
71100 CHALON SUR SAONE

Téléphone 03.85.43.07.75

Contact technique

Claude SPITERI – Régisseur général

[claude.spiteri@chalonsursaone.fr](mailto:claude.spiteri@chalonsursaone.fr)

Pierre CAMBAZARD – régisseur son / régisseur général adjoint

[pierre.cambazard@chalonsursaone.fr](mailto:pierre.cambazard@chalonsursaone.fr)

Charles WALZ – régisseur lumière / régisseur général adjoint

[charles.walz@chalonsursaone.fr](mailto:charles.walz@chalonsursaone.fr)



## 1. Bienvenue à la salle Marcel Sembat

La Salle Marcel Sembat est une salle municipale d'une capacité de **1339 places** maximum.

**Cet effectif inclut tout le bâtiment, petite salle, artiste et personnel compris**

C'est un ERP de 2<sup>ème</sup> catégorie de type L, N.

La petite salle d'une surface de 220 m<sup>2</sup> peut accueillir 208 personnes debout et 150 personnes assises. Cependant sa capacité peut être revue à la baisse en cas d'utilisation simultanée de la petite et de la grande salle car l'effectif dans le bâtiment ne doit pas dépasser **1339 personnes**, personnel compris.

Equipée pour recevoir les productions de spectacles vivants, nationales et internationales, Elle peut également accueillir des conventions, séminaires d'entreprise, galas de danse, spectacles, réunions, conférences.

## 2. Votre arrivée à la salle Marcel Sembat

**Coordonnées GPS de la salle Marcel Sembat**

**Longitude : 46° 47' 11'' / Latitude : 4° 51' 36''**

## 3. Personnel technique de la Grande Salle

- 1 régisseur général
- 1 régisseur son / régisseur général adjoint
- 1 régisseur lumière / régisseur général adjoint
- 1 technicien son (*pouvant assurer les fonctions de machiniste*)
- 1 technicien lumière (*pouvant assurer les fonctions de machiniste*)
- 1 électricien

Reste à la charge de l'organisateur, la réservation d'un SSIAP (agents de sécurité incendie et assistance aux personnes) et d'agents de sécurité (*nous contacter pour plus de renseignement quand à l'évaluation des risques de l'évènement accueilli et donc le nombre d'agents de sécurité à prévoir – 03.85.43.07.75*)

## 4. Configuration

### La Grande Salle

Les allées de 1,40 m de large entre les chaises doivent être respectées et non encombrées  
Les chaises doivent être maintenues attachées entre elles.

Pour les concerts « assis au gradin et debout en salle », une plate-forme PMR est installée.  
Une place est réservée pour un accompagnateur à proximité de chaque place PMR.

20 places dans les tribunes situées à gauche de la scène sont de très mauvaise qualité visuelle pour le public  
Pour cette raison, nous vous conseillons de les retirer systématiquement des plans de vente et donc de la jauge maximale.

### Loges des artistes

- 1 loge pour recevoir 12 personnes
- 4 loges pouvant recevoir 3 personnes
- 1 loge pouvant recevoir 4 personnes / Bureau de production

### Stationnement

Parking arrière scène

- Emplacement pour bus et tour-bus avec branchement (2 x 16 A (prise P17) – 1 x 32 A (prise P17))
- Emplacement pour semi-remorque
- Emplacement pour véhicules légers

*Merci de nous contacter au préalable pour obtenir le code d'entrée du parking*

### Partie public

La Grande Salle est disposée sur 2 niveaux :

#### Niveau 0 (parterre)

- Surface de 483.24 m2 (hors espace scénique)
- 1139 personnes debout au maximum (incluant le personnel et les artistes)
- Accès depuis le hall grâce à 4 portes

#### Niveau 1 (gradins)

- 200 places assises
- Pas d'ascenseur, accès par l'escalier depuis le hall d'entrée

### Partie scénique

Le mur de lointain étant de forme triangulaire, les dimensions données ne tiennent pas compte des dimensions derrière le rideau de fond de scène.

### Dimensions générales

- ouverture du cadre de scène : 15.75 mètres
- Profondeur jusqu'au nez de scène : 7, 8 ou 9 mètres (nous contacter)
- Hauteur sous perches : 5,10 mètres

### Accès camion

**Quai de déchargement avec accès direct au plateau (hauteur du quai : 1,40 m)**

Dimensions maximales :

Hauteur : 2,30 m

Largeur : 2,90 m

Diagonal (pour châssis plat) : 3,44 m

*Nous possédons au besoin deux rampes de chargement (3.5m et 2.5m).*

### Plateau

- Plateau modulable
- Charge maximale : 500 Kg au m2
- La salle ne possède pas de fosse d'orchestre
- Il est strictement interdit de percer, de clouer ou de mettre de la colle sur l'espace scénique

## Scène

- Hauteur de 1 m
- Panneaux de devant scène de couleur bleu foncé
- 2 accès avec dégagement depuis les loges (jardin/cour), accès possible depuis le lointain
- 1 cyclorama de 12 m x 6 m (installation à la demande, nous contacter)
- 1 écran de projection à motorisation électrique de 6 m x 5 m commandé depuis le plateau (cour) ou la régie lumière (cabine)
- 1 tapis de danse noir (nous contacter)

## Occultations

- Rideau : avant scène (grecque) de couleur bourgogne, modulable en profondeur, ouverture de 15 m commandée depuis la plateau ou la cabine lumière – vitesse non variable : ouverture/fermeture en 11.18 sec.
- Fond noir sur patience (8 m x 5,20 m)
- 3 jeux de pendrillons noirs sur perches fixes (2,50 m x 5,20 m)
- 2 frises (16 m x 0,80 m)

## Régie

- Modulable en taille
- Au niveau 0, en fond de salle
- Distance du bord de scène : 20 m environ dans l'axe médian de celle-ci
- Régie son et lumière en cabine possible
- Liaison RJ45 Cat 5 (régie vers emplacement pont de face pour matériel de vidéo)
- Liaisons avec la scène :
  - o 2 x RJ45 Cat 6 (scène cour)
  - o Patch son analogique / 24 IN – 10 OUT (scène cour)
  - o 2 x Univers DMX 5 pts (1 trad, 1 auto) (scène jardin)
  - o 1 x Univers DMX (éclairage salle graduable)
  - o Réseau INTERCOM filaire (scène cour, jardin, emplacement poursuite)

## Distributions électriques (voir implantations annexe page 7)

Sur scène :	380 V / 125 A + Neutre + Terre	(prise P17)
	380 V / 63 A + Neutre + Terre (X2)	(prise P17)
	230 V / 32 A + Neutre + Terre (Monophasé)	(prise P17)
	<i>A proximité de la scène coté cour : 380 V / 240 A + Neutre + Terre (en branchement forain)</i>	
En régie :	230 V / 32 A + Neutre + Terre (son)	(prise P17)
	230 V / 16 A + Neutre + Terre (lumière)	(prise P17)

## Accroches et porteuses : (voir implantations annexe pages 5/6)

A la face :	- 2 ponts motorisés réglables en profondeur
	1 pont triangulaire de 500, longueur 12 m, charge utile 500 kg
	1 pont triangulaire de 300, longueur 12 m, charge utile 300 kg
Sur scène :	- 5 porteuses motorisées (charge utile, 350 kg maxi chacune)
	3 porteuses, longueur 14 m
	1 porteuse, longueur 12 m
	1 porteuse, longueur 9 m

Les porteuses P1 à P5 peuvent supporter 350 KG chacune.

Cette charge globale doit être répartie sur toute la longueur de la porteuse

## Poursuites

- 1 emplacement pour poursuites en gradin, face à la scène
- Alimentations à proximité : 230 V / 16 A + Neutre + Terre
- Accès escalier depuis le hall d'entrée principal (pas d'ascenseur)

## Catering

- Cuisine équipée aux normes en vigueur (réchauffage uniquement)
- Salle de restaurant attenante à la Grande Salle

## Prestations techniques supplémentaires

Nacelle élévatrice de personne de type 1A pour le réglage des projecteurs de face.  
Habilitation requise de type CACES pour son utilisation.

---

 Equipements technique
**Son**

- Diffusion façade :
  - Line Array Martin Audio 5x W8LM et 1x W8LMD par coté
  - 4x Subs WS218X
  - Frontfills : 4x F8+ Martin Audio au nez de scène
  - Rappel : 1x F12+ Martin Audio pour gradin latéral à jardin
  - Processing Martin Audio : 1x DX1.5 et 1x DX2
  - Ligne indépendante possible pour la gestion des subs et des frontfills
  - Amplification Crest Audio

**ATTENTION : Le système de diffusion « Line Array » ne peut-être décroché**

- **Console :**  
Yamaha CL5 / Soundcraft SPIRIT 24-8-2
- **Micro / DI :**

5 x Shure SM58	2 x Senheiser E906
4 x Shure SM57	3 x Senheiser E604
2 x Shure Beta58A	1 x Shure Beta52
2 x Shure Beta98 ( <i>sur col de cygne / capsule cardio</i> )	1 x Shure Beta91
2 x Shure MX412/C	2 x DPA 4066 (couleur chair)
4 x AKG SE300	1 x micro casque (couleur chair) – WCE6T
6 x Neumann KM184	
4 x AKG C1000S	
- DI : BSS AR133 : 8 // SCV Electronics MK3 : 3 // LA AUDIO Di2 : 4
- HF : Double récepteur UR4D+ (*bande fréquence J5E*), Double récepteur Axient Digital AD
  - SM58 Shure UR2 (*Bande de fréquence J5E*) 2
  - SM58 Shure Axient AD2 2
  - Emetteur ceinture Shure Axient Digital AD1 2 (*connecteur TA4M*)
- Retour de scène :
 

TURBOSOUND TXD-12	4 ( <i>amplification QSC PL224</i> )
TURBOSOUND TXD-081	2 ( <i>amplification QSC PL224</i> )
APG MB1-TV	2 ( <i>amplification Australian Monitor</i> )
CELESTION CR122M	4 ( <i>amplification POWER</i> )
- Périphérique :
  - Noise-Gate 4 channel BCC504
  - 2 compresseurs/limiteurs DBX 160A
  - 1 double compresseur/limiteur/gate 166XL
  - 1 égaliseur graphique 2x30 bandes KLARK TECHNICS DN360
  - 2 égaliseurs graphiques 2x31 bandes YAMAHA
  - 2 égaliseurs graphiques 1x31 bandes RANE ME30S
  - 1 Yamaha SPX90
  - 2 lecteurs CD TASCAM 01U (avec auto-pause)
  - 1 lecteur MD TASCAM MD350 (avec auto-pause)
  - 1 lecteur DENON DN700-C (CD, USB)
- Liaison :
  - Patch numérique RIO 32/24-D2 (2 liaisons RJ45 cat 6 : régie, plateau cour)
  - Multipaire analogique 24 IN - 10 OUT (régie, plateau cour)
- Intercom
  - Centrale intercom ALTAIR EF200 + 5 boîtiers ceinture avec casque 1 oreille

25 pieds de micro (droits et perches) – 2 pieds à embase lourde – 6 pieds de table. (Parc complet en K&M)

## Lumière

- Projecteurs traditionnels :
 

PC ADB C101 1 KW (Halogène lentille satinée)	40
PC 2KW Robert Juliat 329 HPC	8
PC CREMER Halogène 1 KW	30
PC ADB F201S 2KW (Fresnel)	4
Découpes ADB DW104 1KW 15° - 42 °	5
Découpes RJ 614SX	7
Cycliodes ADB ACP1001 1KW	8
OXO Funstrip DMX	6
FL1300	12
PAR64	40
Barres de 6 PAR64	4
Barres de 3 PAR64	2
ACL 110 V	2 jeux (pas de charge indépendante)
BlackGun 400W	2
Poursuite RJ HMI 1200 KORRIGAN	1
- Projecteurs leds
 

Contest iRleds 18x12SIX	10
Showtec Q4-18	12
- Pupitre
  - ADB TENOR (120 circuits)
  - AVAB CONGO KID (250 circuits) avec 2 écrans tactiles
- Effet
 

Ventilateurs JEM AF-1	1
-----------------------	---

Nous pouvons mettre à votre disposition :

  - o 60 circuits gradués de 3 KW ainsi que 6 circuits gradués de 2,2 KW
  - o 2 univers DMX (régie vers plateau jardin ; 1 trad, 1 auto)
  - o 2 circuits DMX entre le plateau jardin et les deux ponts de face (500, 300) (*voir annexe page 6*)

## Vidéo

- Boitier Emetteur KRAMER PT571 (HDMI vers RJ45) / Récepteur KRAMER PT572 (RJ45 vers HDMI).  
Boitier Emetteur KRAMER PT110 (VGA vers RJ45) / Récepteur KRAMER PT120 (RJ45 vers VGA)  
*Pour l'utilisation d'un ordinateur Apple, nous ne fournissons pas les adaptateurs.*
- 1 écran électrique de 6 m x 5 m commandé depuis le plateau (cour) ou la régie lumière (cabine).

## Matériel électrique

- 2 boitiers de distribution 63A vers 2 x32A
- 4 boitiers de distribution 32A vers 6 x16A

## 5. Petite Salle

En plus de la Grande Salle, la salle Marcel Sembat vous permet de disposer de la Petite Salle (surface de 220 m2), pour tout type de manifestation.

Le public admis dans la Petite Salle est au maximum de 150 personnes assises et 208 personnes debout.

La Petite Salle est équipée d'un bar avec accès PMR et d'une cuisine (réchauffage uniquement) communiquant entre la Petite et la Grande Salle.

Equipement :

- 180 chaises
- 45 tables (119x80)
- un accès PMR
- un bar de 6 m linéaire avec accès PMR
- Un accès direct à la cuisine
- Un écran de projection (D = 2,20m x 2,90m) + Vidéoprojecteur (raccordement VGA ou HDMI)  
*Nous ne fournissons pas les câbles de raccordement*
- Un système de sonorisation fixe comprenant :  
4 enceintes + amplification, table de mixage, micros filaires + 2 micros HF, platine CD.  
*Certains éléments du parc matériel de la grande salle peuvent-être utilisés en petite salle suivant les besoins (nous contacter)*

## 6. Règlement – Consignes de sécurité

### Aménagement du hall d'entrée

Le hall d'entrée et le déambulatoire de la Grande Salle sont réservés à la circulation du public. Aucun éléments de décoration ou dispositif quelconque ne pourra y être installé sans l'accord préalable du régisseur général

### Aménagement scénique

Les aménagements scéniques doivent laisser les unités de dégagement nécessaires et conformes à la réglementation des E.R.P.

Les installations électriques doivent être protégées de tout contact direct ou indirect (pas de pièce nue sous tension). Les câbles et connecteurs devront être conformes aux normes en vigueur, et ne doivent pas constituer une gêne pour le public.

Toutes les structures suspendues ou placées en hauteur au dessus de la scène et au dessus du public doivent être équipées de deux systèmes adaptés de fixation, et de conceptions différentes (ex : moteur + élingue). Elles doivent faire l'objet d'une requête préalable auprès du régisseur général de l'établissement.

Les procès verbaux, certificats de conformité, rapports d'organisme de contrôle, titres d'habilitation (etc) devront être tenus à la disposition du régisseur général de la salle par l'organisateur.

Dans tout les cas, tous les aménagements devront être conformes à l'ensemble de la réglementation existante, en particulier celle concernant les E.R.P. de type L.

**A noter : Tous les décors devront répondre à l'indice de classement au feu M1. Les procès verbaux, certificats de conformité, rapport de l'organisme de contrôle devront être tenus à la disposition du régisseur général de la salle par l'organisateur.**

### Interdiction de fumer

Conformément au décret n° 2006-1385 du 15 novembre 2006 relatif à l'application de la loi Evin du 10 janvier 1991, il est interdit de fumer dans l'enceinte de l'établissement depuis le 1<sup>er</sup> février 2007.

### Sécurité des travailleurs

L'accès à la charpente est strictement interdit à toutes personnes lorsque le public est présent dans l'établissement. L'accès à la charpente scénographique ne sera autorisé qu'aux personnes habilités et équipées de harnais de sécurité.

Le levage et la manipulation des charges sont interdits au-dessus du personnel.

Le personnel travaillant sur le plateau devra porter des équipements de protection individuel (EPI) indispensables à sa sécurité : gants, casques, chaussures de sécurité.

Les personnes utilisant la nacelle devront être titulaires du CACES nacelle de type 1A.

En aucun cas la nacelle ne pourra servir de moyen de transport ou d'élévation du matériel.

Il est strictement interdit à toutes personnes extérieurs au personnel de l'établissement d'effectuer des interventions sur et dans les armoires électriques (mise sous tension et branchements), de pénétrer dans le local TGBT et le transformateur haute-tension.

### Gaz

**L'utilisation du gaz est strictement interdite. Seuls sont tolérés les appareils de cuisson électriques et servant uniquement la mise en température des aliments. La cuisson des aliments est totalement interdite.**

## 7. Adresses et numéros utiles

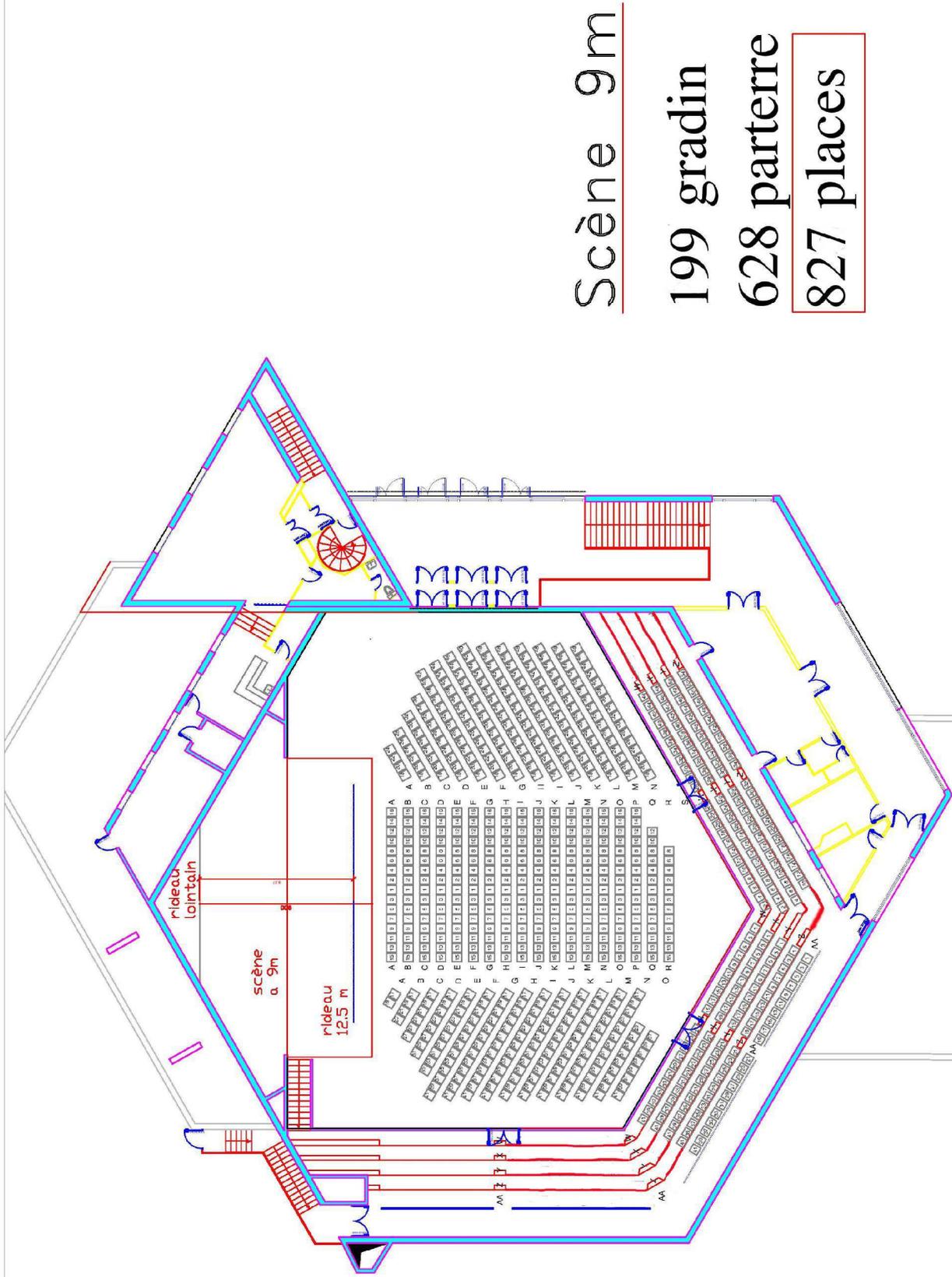
### Services d'urgence

Sapeurs Pompiers	18
Police	17
SAMU	15
Police Municipale	03.85.42.45.75
EDF Electricité Secours	0.810.333.021
CHU / Chalon-sur-Saône	03.85.44.66.88

### Service divers

Ville de Chalon-sur-Saône (standard / Marie)	03.85.90.50.50
Service vie associative	03.85.90.51.80
Astreinte (du lundi au vendredi : 8H-18H)	08000.71.100
Astreinte (18H-8H Weekend et jour férié)	06.75.01.86.28

Salle Marcel Sembat - Fiche technique (annexe)



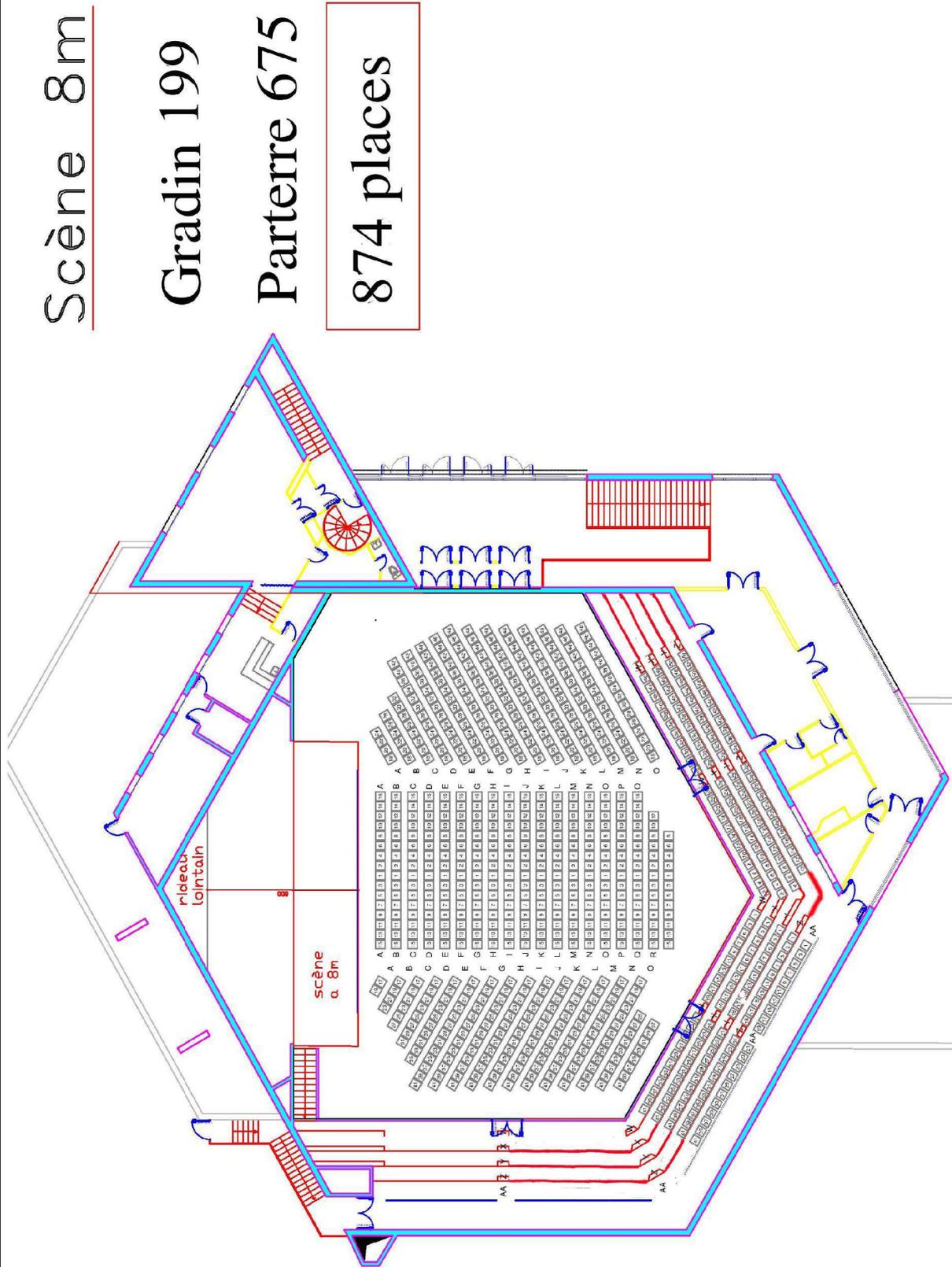
Scène 9m  
 199 gradin  
 628 parterre  
 827 places

PLAN DE JAUGE

SALLE SEMBAT

Date : 11/02/2019	Phase	n°
Ech : 1/200	EDL	03

Salle Marcel Sembat - Fiche technique (annexe)



Scène 8m

Gradin 199

Parterre 675

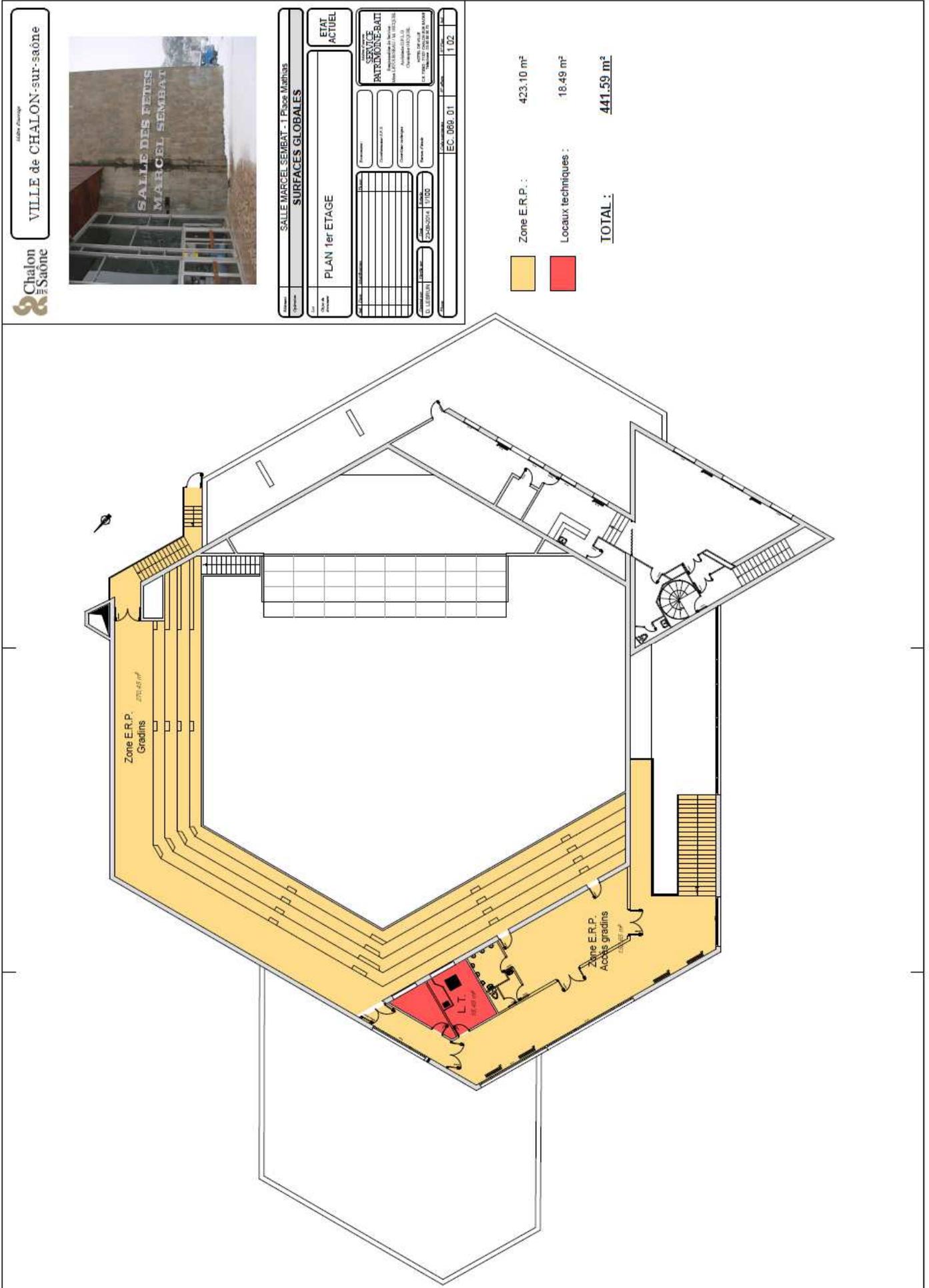
874 places

PLAN DE JAUGE

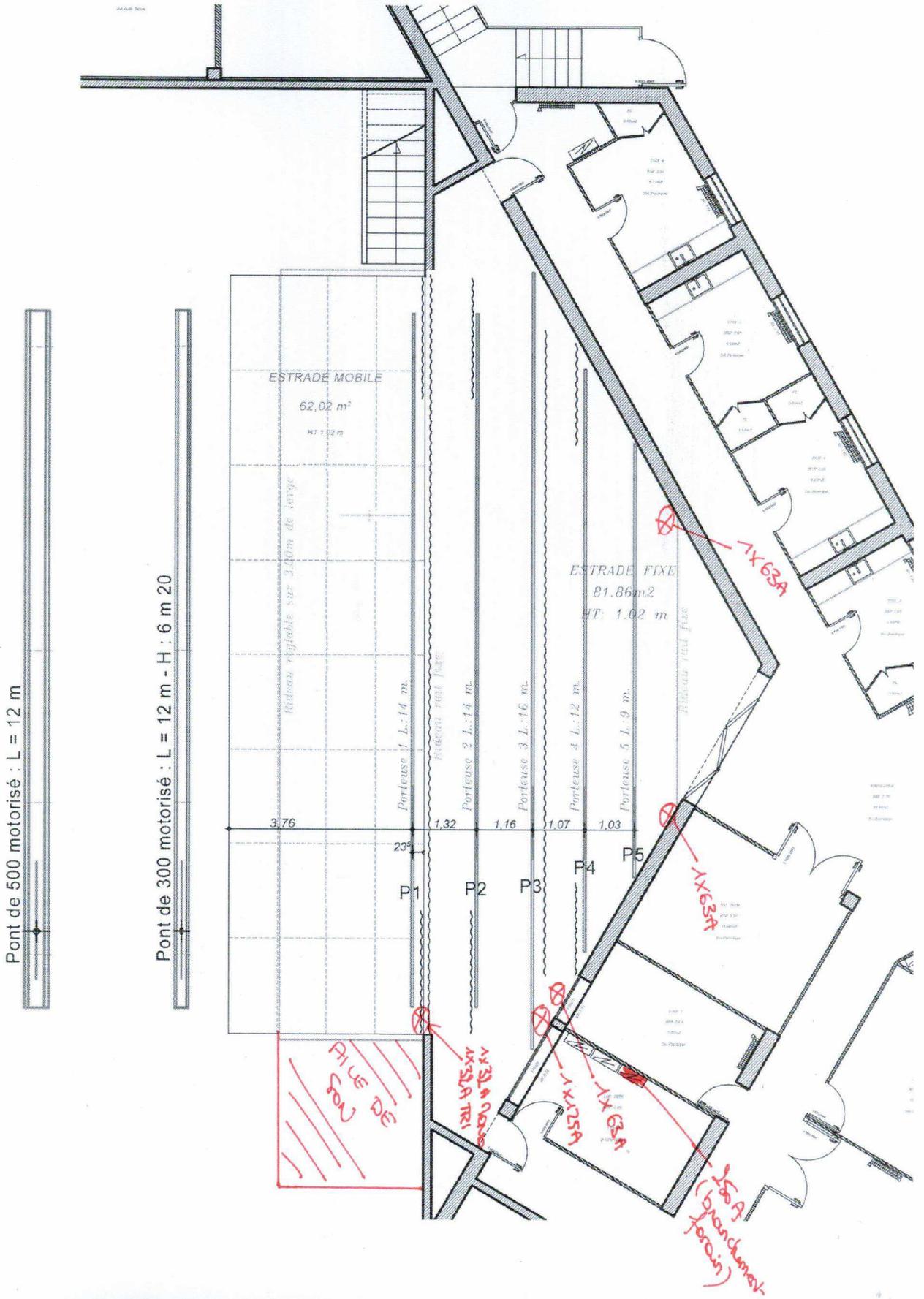
SALLE SEMBAT

Date : 11/02/2019	Phase	n°
Ech : 1/200	EDL	03





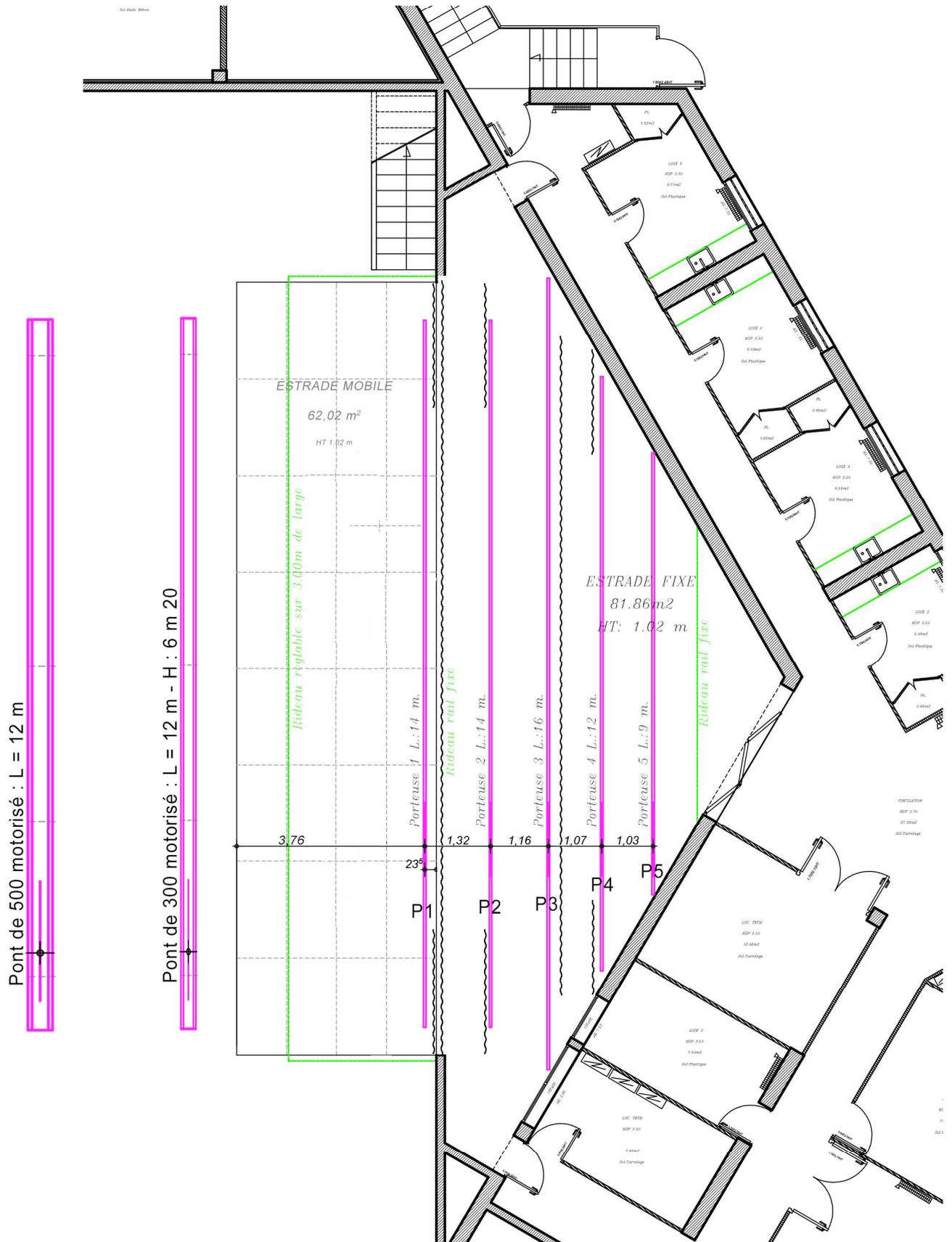
échelle : 1/100



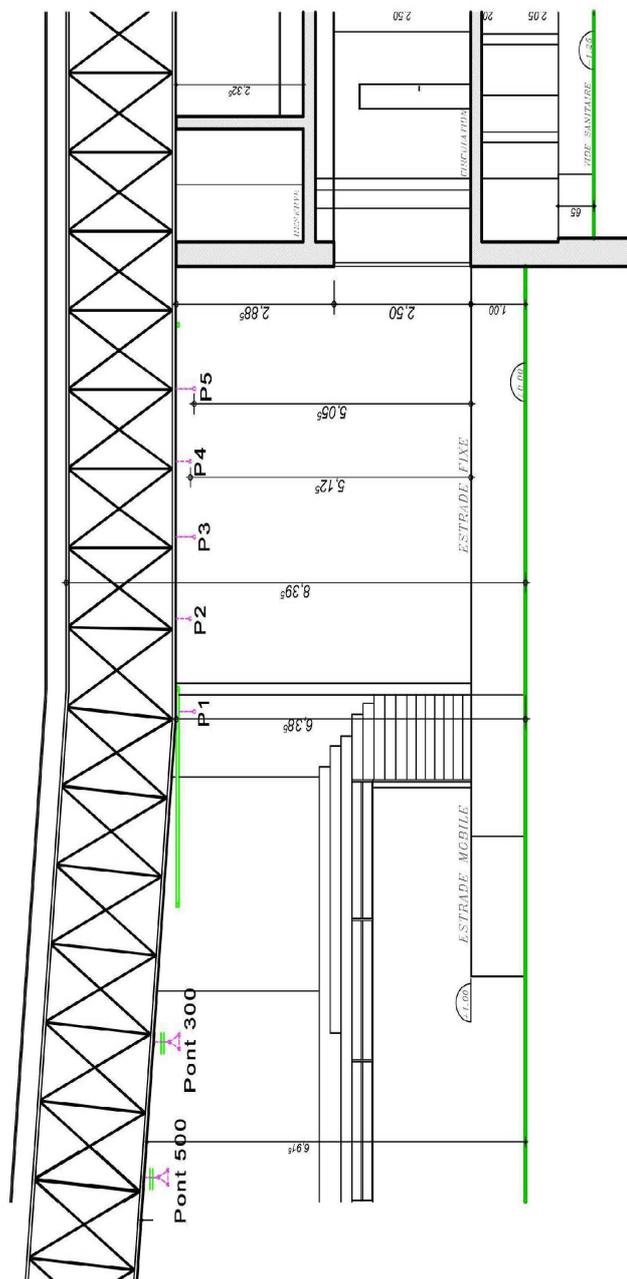
## SALLE MARCEL SEMBAT

### Disposition des perches

échelle : 1/100



**SALLE MARCEL SEMBAT**  
 Disposition des perches  
 échelle : 1/100



## Votre arrivée à la salle Marcel Sembat

### Boitier prises TourBus :

2 x 32 A (P17)

1 x 16 A (P17)

### PENSER A FAIRE UN 1/4 DE TOUR POUR METTRE LA PRISE SOUS TENSION

### Information :

La zone arrière de la salle étant fermée et sécurisée, l'ouverture des portails (accès PL/VL) se fait uniquement par Digicode. Le code vous permettant l'accès vous sera envoyé par mail quelques jours avant votre arrivée.

*Nombre de places de stationnement : 15 VL (dont une place PMR et 6 réservées au personnel de la salle) - 1 PL - 1 Tourbus*

### Quai de déchargement : (accès direct au plateau scénique)

Hauteur du quai : 1.40 m

Dimensions maximales :

Hauteur : 2.30 m

Largeur : 2.90 m

Diagonal (pour châssis plat) : 3.44 m

